

Fall:

Stadien der RD	Raumlagebeziehungen, Relationen (situative Elemente)	Gesamtraum Raumkonzeptionen/-ausprägungen <sup>1</sup>	kubische) Einzelobjekte, Körperdarstellung	
2-dimensional	<p>topologisch</p> <p>präpositional (Bezugslinien. Schütz)</p> <p>orthogonal : <i>rechtwinklig, 2 Dimensionen berücksichtigend (Reiss)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einfache Zuordnung</li> <li>- doppelte Zuordnung: flächenrelational (Schütz), oben - unten = hinten-vorne und oben und unten)</li> </ul>	<p><u>Kritzeltbild</u></p> <p><u>Streubild</u></p> <p><b>Standlinienbild</b> : <i>Vertikale Gliederung, orthogonal einfach, „stehen auf“)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine Grundlinie</li> <li>- mehrere Grundlinien</li> </ul> <p>- Bildausschnitt angeschnittener Bildzeichen / Objekte</p>	<p>Objekt als Ganzheit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- geometrische Grundform (Mühle)</li> <li>- Grundform mit Merkmalen</li> </ul> <p>additiv – mehrere Seiten</p> <p>Ansatz zu Schräglinienprojektion – additiv (<i>einzelne schräge Linien, nicht konsequent</i>)</p>	
	<p><b>projektive Vorformen:</b></p> <p>beginnende Raumillusion bezüglich Tiefenfläche. (<i>Schütz, Richter</i><sup>2</sup>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestaffelte 2-dim. Schichten (<i>gestaffelt verticales Koordinatensystem</i>)</li> <li>- Schräglinien (<i>Ausdehnung auf der Bodenfläche</i>)</li> </ul> <p>- Verkleinerung nach hinten (<i>metrischer Bezug</i>)</p> <p>Überschneidungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bezogen auf Objekte im Raum</li> <li>- bezogen auf Raumzonen</li> </ul>	<p><b>Raumzonenbild - Tiefenfläche:</b> <i>mit 2-dimensional organisierter orthogonaler Raumlagebeziehung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>ohne</u> Überschneidung der Raumzonen</li> <li>- <u>mit</u> Überschneidung der Raumzonen</li> <li>- Umklappung von Objekten</li> <li>- Umklappung einer oder mehrerer Raumzonen</li> <li>- z.T. Standlinienorientierung</li> <li>- gedachte, grafisch angedeutete Seitenfläche (z.B. <i>geöffnete Tür an Blattseitenrand</i>)</li> <li>- <u>Durchblick</u> : <i>Aus-/Einblick durch ‚Rahmen‘</i></li> </ul> <p>- Motiv (<i>Innenraum, Innenhof</i>) als Objekt in Bildfläche gesetzt</p>	<p>Schräglinienprojektion – additiv (<i>Basis auf Bodenlinie standlinienorientiert</i>)</p> <p>Objekt aus d. Vogelschau; topologisch - landkartenartig</p>	
Einbezug der 3. Dimension	<p><b>Raumzonenbild - Tiefenfläche</b></p>	<p><b>Tiefenraum mit Schräge</b></p> <p>(<i>Tiefenraum mittels Schrägen und Bögen bezeichnet</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- geometrische Grundfläche schräg in Bildfläche gesetzt</li> <li>- Schräglinie(n)</li> <li>- Bogenlinien</li> <li>- mit Umklappung von Objekten</li> <li>- mit Umklappung der Raumzonen</li> <li>- z.T. Standlinienorientierung</li> <li>- Bildausschnitt angeschnittener Bildzeichen /Objekte</li> <li>- Motiv (<i>Innenraum</i>) als Objekt in Bildfläche gesetzt</li> <li>- Repoussoire</li> <li>- <u>Durchblick</u>: <i>Aus-/Einblick durch ‚Rahmen‘</i></li> </ul>	<p>Simultanperspektive – additiv (standlinienorientiert)</p> <p>Simultanperspektive (<i>Schräglinienprojektion mit divergierender Perspektive</i>)</p>	
	<p><b>Tiefenraum mit Schräge</b></p>	<p><b>Tiefenraum mit Parallelperspektiven</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- homogener Raum (<i>unveränderliche Grössen</i>)</li> <li>- Bildausschnitt angeschnittener Bildzeichen /Objekte</li> <li>- Motiv (z.B. <i>Innenraum</i>) als Objekt in Bildfläche gesetzt</li> <li>- <u>Durchblick</u> : <i>Aus-/Einblick durch ‚Rahmen‘</i></li> </ul>	<p><b>Tiefenraum mit Verkürzungen</b></p> <p>(<i>verkürzte Fläche(n) z.B. Boden, Seitenwand, Zimmerdecke, Häuserfront</i>)</p>	
3-dimensional	<p><b>euklidisch-geometrisch:</b></p> <p>bezüglich Tiefenraum (<i>Richter</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>homogener Raum (Arnheim): mit unveränderlichen Grössen und mit Schrägen (=Tiefe = isometrisch)</i></li> <li>- Verkleinerung (<i>veränderliche Grösse</i>)</li> </ul> <p>Ansatz zur Koordinierung der Bildgegenstände im Gesamtraum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung <u>mehrerer</u> Raumdarstellungsformen</li> <li>- Verwendung <u>einer</u> Raumdarstellungsform bzgl. Objekten</li> <li>- innerhalb <u>einer</u> bestimmten Raumkonzeption</li> </ul>	<p><b>Tiefenraum mit Parallelperspektiven</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- homogener Raum (<i>unveränderliche Grössen</i>)</li> <li>- Bildausschnitt angeschnittener Bildzeichen /Objekte</li> <li>- Motiv (z.B. <i>Innenraum</i>) als Objekt in Bildfläche gesetzt</li> <li>- <u>Durchblick</u> : <i>Aus-/Einblick durch ‚Rahmen‘</i></li> </ul>	<p><b>Tiefenraum mit Verkürzungen</b></p> <p>(<i>verkürzte Fläche(n) z.B. Boden, Seitenwand, Zimmerdecke, Häuserfront</i>)</p>	<p>Parallelperspektiven mit frontaler Ansicht</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schräglinien mit willkürlich gesetzten Massen</li> <li>- isometrische Perspektive: alle Seiten gleich lang; „massgerecht“.</li> <li>- Kavalierspersion: Schräge halbiert</li> <li>optische Projektion „<i>übereck</i>“, (<i>nicht gebunden an rechtwinkliges Koordinatensystem</i>)</li> </ul> <p>einzelne Verkürzungen</p>
3 - dim. projektiv	<p><b>Projektiv – Fluchtpunktperspektiven (Gesamtraum unter einheitlichem Blickwinkel) :</b></p> <p>Zentralperspektive ./ Ein-/ Zwei-/ Dreipunktperspektive (Arnheim)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- natürliche Projektion</li> <li>- Repoussoire</li> <li>- Motiv (Innenraum, Innenhof) als Objekt in Bildfläche gesetzt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mechanische Projektion</li> <li>- <u>Durchblick</u>: <i>Aus-/Einblick durch ‚Rahmen‘</i></li> </ul>	<p>Verkleinerung u. Verkürzung im linearperspektivischen System</p>	